



Рис.3

щей на изображении). В качестве примера запроса, который вовлекает структуру страниц, укажем запрос, в котором требуется найти все изображения, достижимые из корня Web-сайта по нобелистике, используя пути, включающие не более пяти связей. Последний тип запросов особенно полезен для обнаружения нарушений ограничений целостности на Web-сайте или в совокупности Web-сайтов.

3. Разработка и реструктуризация Web-сайтов, управление ими. В отличие от предыдущих двух классов задач, которые имеют дело с уже существующими Web-сайтами, эта задача возникает в процессе создания новых сайтов. Конструирование Web-сайтов может начинаться либо с некоторых исходных данных (храняемых в структурированных файлах или в БД, созданных, в том числе, с использованием тензорной технологии организации БД), либо путем реструктуризации уже существующих Web-сайтов. Выполнение этой задачи требует использования методов моделирования структуры Web-сайта и языков для реструктуризации данных таким образом, чтобы они соответствовали желаемой структуре.

ПОД КАКОЙ ЗВЕЗДОЙ РОДИЛИСЬ?

Тархановский В.А. (Москва), Тютюнник В.М. (Тамбов)

В проблемах, обычно обсуждаемых в связи с концепцией устойчивого развития, интеллектуальные ресурсы не всегда поддаются учету. Основная причина этого, по нашему мнению, - в трудной оценке ресурсов, которые потенциально заложены и в каждом творческом человеке, и в звеньях системы (например, научная школа, научный социум), в которых творческая персона функционирует. Один из возможных вариантов оценки творческого потенциала - ретроспективная наукометрия, использующая, в том числе, гороскопические подходы. В ранее опубликованных исследованиях мы показали, в частности, различие пространственно-временной асимметрии для «физиков» и «лириков», т.е. для «естественников» и «гуманитариев», которая проявляется в 12-летнем восточном гороскопе. В каких знаках асимметрия ярче проявляется?

В больших выборках (случайных или тотальных) в естественно-научном и техническом творчестве, например, инженерном, максимальную частоту дали знаки: Коза - 7 раз, Крыса и Змея - по 5 раз. Наиболее активен знак Крысы, который 5 раз вышел на максимум и 5 раз на доминирующие значения - на частоту, близкую к максимуму. Анализ асимметрии для выборки «нобелевские лауреаты по литературе за период 1901-2000 гг.» дал следующие результаты. На максимуме оказались два знака: Дракон и Кабан - по 13 человек из всех 97 лауреатов. Доминирует также Змея (11 человек), и в сумме три названных знака «дали» около 38,2% лауреатов в данной номинации.

У всех лауреатов - «естественников», которых за сто лет насчитывается 469, знаки Дракон (34 лауреата) и Кабан (32 лауреата) занимают, в ранговом распределении по частоте появления в выборке, третью снизу и последнюю стоки среди 12 знаков восточного гороскопа. Иными словами, «счастливые» знаки для естественников и гуманитариев - противоположны. Одинаково активно проявилась только Змея, которая доминирует и в выборке «Все Нобелевские лауреаты - «естественники» (в трех номинациях) с 1091 по 2000 год»; Змея и Кот набрали частоту 47, а на максимум вышел знак Крысы. Крыса в отдельных номинациях представлена так: у физиков, химиков, физиологов этот замечательный знак доминирует, соответственно, - 16, 15, 18 лауреатов, следующих по частоте за знаками Лошадь (максимум у физиков - 18), Коза (максимум у химиков - 16), Змея (максимум у физиологов - 20).

Удобно рассматривать ранговые распределения в безразмерном виде, приняв за «номинал» частное от деления на 12 количество лауреатов в той или иной выборке, а ранг означив как результат от деления частоты данного знака в выборке на «номинал». На графике «Все Нобелевские лауреаты - «естест-

венники» в трех номинациях» в 5%-ный коридор попали три знака: Лошадь (1,05), Коза (1,00), Собака (0,97); то есть имеет место четко выраженная пространственно-временная асимметрия в этой выборке, как и в каждой из трех номинаций лауреатов-естественников.

Каков механизм обнаруженного нами явления, которое проявляется устойчиво во всех выборках, исследованных нами. В социуме ученых разница в возрасте за сто лет Нобелевских премий равна 115 годам, а количество 12-летних циклов при том равно 9,583. Один из возможных механизмов, который еще предстоит исследовать, - «проявление великой электромагнитной жизни Вселенной». По мнению А.Л.Чижевского, основателя гелиобиологии, идея связи и единства всех явлений в мире, включая астрономические и биологические, является ключевой к пониманию периодичности и ритмичности событий в человеческих сообществах, даже со сложными социальными структурами. Так как творческие процессы (в естествознании, в технике, в гуманитарных сферах деятельности и др.) совершаются через биологические и общественные механизмы, то мы намерены вести исследования в дальнейшем именно в этом направлении.

В заключение рассмотрим еще одну номинацию: премии Шведского банка по экономическим наукам в память об Альфреде Нобеле, которые присуждаются с 1969 г. Лауреатов – 46 чел. (по 2000 г. включительно), притом США представлены 32 лауреатами, что составляет около 70% от общего количества премированных за работы в области экономических наук. В этом социуме разница в возрасте за 32 года существования номинации составляет 49 лет, а количество 12-летних циклов равно 4,083. На максимум вышли два знака: Обезьяна и Кабан – по 6 человек; вплотную примыкает знак Лошадь (доминирует) – 5 человек. Эти три знака дают около 36,8% от всех лауреатов по экономическим наукам. В ранговом безразмерном распределении отсутствуют знаки, попадающие в 5%-ный коридор, а отклонения крайних знаков (и в «плюс» и в «минус») больше, чем в любой естественнонаучной выборке; отклонения эти, характеризующие пространственно-временную асимметрию, составляют 1,60 и 0,26. Практически те же показатели у лауреатов в области литературы: 1,6 (для двух знаков, максимальных в выборке) и 0,24 (для минимума).

Литература

1. Тархановский В.А., Тютюнник В.М. К вопросу о структурном гороскопе: наукометрический подход // IV Междунар. встреча-конф. лауреатов Нобел. премий и нобелистов (заоч.), Тамбов, 26-30 нояб. 1995 г.- Тамбов, 1996.- С.14-17.
2. Тархановский В.А. Наукометрический анализ в гороскопическом 12-летнем цикле // Леонардо да Винчи XX века: К 100-летию А.Л.Чижевского: Тез. юбил. сессии РАЕН, 28 февр. 1997 г.- М., 1997.- С.39-40.
3. Тютюнник В.М. Альфред Нобель и Нобелевские премии: Библиограф. указ.- Тамбов, 1991.
4. Чижевский А.Л. Земное эхо солнечных бурь.- М., 1973.

ОСОБЕННОСТИ ДОКУМЕНТНОГО ПОТОКА ИЗДАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛАУРЕАТОВ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ КАК РЕЗУЛЬТАТ БИБЛИОМЕТРИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Карикова Е.В., Тютюнник В.М. (Тамбов)

Весь мировой документный поток можно подразделить на две составляющие: естественнонаучный (научно-технический) и гуманитарный (художественно-культурный). Оба этих потока, как правило, увязывают с социально-историческими процессами, происходящими в обществе (поскольку они являются продуктом развития общества), их атрибутируют, структурируют, периодизируют, затем анализируют. Длительное время традиционным подходом считался содержательный анализ, основывающийся на качественных характеристиках, выработанных человечеством. Применительно к произведениям художественной литературы речь идет о литературно-художественном анализе. Однако такой анализ на единичных произведениях и за короткий временной промежуток практически всегда дает субъективную характеристику. Изменение способа анализа потока от вербального к формальному во второй половине XX в. обусловлен появлением количественных аспектов науковедения (наукометрии, библиометрии, информетрии, киберметрии и вебометрии). Первоначально количественные характеристики анализа применялись к документному потоку естественнонаучного содержания; в последнее время исследователи пытаются использовать данный подход для формализованного анализа гуманитарной части документного потока, предполагая, что подобный подход вскроет новые стороны и новые закономерности в осмыслении художественно-культурных ценностей.

Нобелевские премии представляют собой глобальное явление и несомненный феномен культуры. Нобелевские премии по литературе занимают свое особое место в социокультурной парадигме в качестве одного из аспектов художественно-культурной части документного потока, что позволяет на примере потока изданий писателей-лауреатов осуществить всесторонний количественный анализ этого значительного по уровню содержания, объему и длительности существования потока художественной литературы.

Библиометрический анализ эмпирических данных издаваемости произведений писателей-лауреатов был осуществлен в следующей последовательности: 1) табличная и графическая обработка сведений совмещена с социально-историческими и социально-информационными процессами в различные периоды развития России; 2) аналогичным анализам подвергнуты ранговые распределения, характеризующие элементы наполнения общего потока отдельными составляющими (авторы, серии, тиражи и т.п.); 3) оценены особенности