

Все творчество этого писателя, который направлял на жизнь целые поколения молодежи, быть может, даже в нашей стране, по какому-то особому фарватеру, захватывающему дух, посвящено одной задаче – защите Жизни и Гармонии Жизни. Прочитываем Ивана Кашкина, одного из российских биографов Э.Хемингуэя, который писал в очерке, предпосланном двухтомнику «Избранного» (на русском, 1959 г.), после многих лет запрета и замалчивания этого писателя: «Красота для Хемингуэя – это все естественное, это красота земли, воды, рек и лесов, профессионального умения..., красота созданий рук человеческих и в жизни и в искусстве; красота чистоты и света; это – красота старых моральных ценностей: честности, мужества, доброты, верности, любви, труда и долга художника, словом, красота жизни».

## ЖЕНЫ ЭРНЕСТА В ОСНОВНОМ – ЖУРНАЛИСТКИ

*В.А.Тархановский (Москва)*

Жены Э.Хемингуэя (1899-1961), американского писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе 1954 г., частенько оказывали то или иное воздействие на его литературный процесс...

На Кубе журналисты задали как-то вопрос именитому американцу: что более всего он любит? Хемингуэй ответил примерно так: всех трех своих сыновей, три континента (Америку, Европу и Африку), несколько самолетов и судов, океаны, своих сестер, своих жен, жизнь и смерть, утро, полдень, вечер и ночь, славу, бокс, плавание, бейсбол, охоту, рыбалку, хорошие картины, читать и писать. Как видите, жены затесались в середине этого интереснейшего списка. Но их образы отчасти знакомы нам по фильмам о жизни писателя. Из экранных эпизодов можно угадать сюжетную линию брака, однако понять их влияние на Хемингуэя едва ли кому удалось. Попробуем это сделать, хотя бы в первом приближении.

Первой была Элизабетт Хедли Ричардсон, в шестилетнем брачном союзе с которой рожден сын Джон. В автобиографической книге «Праздник, который всегда с тобой» писатель посвящает многие страницы их парижской молодой жизни, а в «Фиесте» - их семейному путешествию по Испании. Исследователи творчества Хемингуэя говорят об этом раннем браке, что он, дескать, стал протестом против диктатуры родителей. Как бы то ни было, Эрнест любил Элизабетт, и она была ему верной подругой. Прочитайте «Праздник...», и вы убедитесь в счастье двух реальных людей.

В интервью, одном из многих, которые писатель давал журналистам, содержится такой важный вопрос: необходимо ли для того, чтобы писать хо-

рошо, полное душевное равновесие? Хемингуэй пояснил собственное понимание: «Писать можно в любое время, лишь бы тебя оставили в покое и никто не врывается во время работы. Точнее, если будешь достаточно беспощаден к посетителям. Но, безусловно, лучше всего пишешь, когда влюблен». Далее писатель не стал углублять свой взгляд, но мы вправе предположить следующее: влюбленность в женщину и способность его спутницы создать спокойную, творческую атмосферу и есть тот алгоритм, которому надлежит следовать обеим сторонам в браке, где хотя бы один – творческая личность. Некоторые жены сознавали это, обдуманно или интуитивно.

Следующей избранницей Хемингуэя журналистка Полин Пфейффер («из богатых американок»), которая дала «недополученные Эрнестом от матери ласку и заботливость». Хотя, разводясь с Хедли, Шустрым Котиком – так он прозвал ласково первую жену, Хемингуэй переживал и за нее, и за сынишку – «Бемби», в годы нового супружества создан один из самых значительных по литературной силе антивоенных романов. «Прощай оружие!» посвящен дяде Полин, Густаву Пфейфферу, который крепко подержал едва вставшего на ноги писателя. Брак с Полин был счастливым, безоблачным. От этого брака, длившегося 13 лет, на Свет Божий появились сыновья Патрик и Грегори.

Но вот писатель повстречался с Мартой Геллхорн, опять-таки профессиональной журналисткой. Их роман вспыхнул яркой звездой – здесь наверняка сыграли роль и молодость, и красота женщины. Биографы писатели полагают, что судьбой распорядилось и тяга к незаурядной творческой личности, какою была Марта. Брак их – своего рода совместное восхождение на некую вершину. Восхождение длилось недолго, а потом – спуск в «долину обыденности»... На свадьбу Эрнест подарил ей дом на Кубе, однако Марта как военная журналистка, нередко устремлялась к новым источникам творческих впечатлений. Но самая большая ошибка, которая тем более недопустима для умной женщины, - насмешки со стороны Марты над мужем, попавшим на больничную койку после автоаварии. Мало кто из мужчин такое вынесет, а Папа (так его прозвали предыдущие спутницы жизни) просто не терпел никаких шуток над своей персоной, ни с чьей стороны, супруги тоже.

В марте 1946 г. писатель сочетался браком с Мэри Уэлш, четвертой его женой, журналисткой. Мэри (с ней-то он и жил долго на Кубе) рыбачила, управляла яхтой, курила, охотилась, не хуже многих мужчин. А, главное, терпела обиды от Эрнеста и... умела влиять на него. В этом браке, где дети уже не рождались, Хемингуэй продолжал писать. Хотя редко, да метко. Роман «За рекой, в тени деревьев», где отдана сполна дань самой поэтичной теме мировой литературы – теме любви, показал эту сторону жизни мужчины и женщины «с необыкновенной силой и нежностью». Наконец, повесть «Старик и море», за которую и присуждена Нобелевская премия. После смер-

ти мужа, выстрелом из охотничьего ружья покончившего счеты с земным миром, Мэри Хемингуэй выпустила автобиографическую повесть под названием «Как это было» и учредила литературную премию Фонда Э.Хемингуэя (в 1976 г.).

## УКРАИНА В СУДЬБЕ И ТВОРЧЕСТВЕ КЛАССИКА ЕВРЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НОБЕЛЕВСКОГО ЛАУРЕАТА Ш.И.АГНОНА

*А.С.ЛЕВЧЕНКО (Тернополь, Украина)*

Ни с чем не сравнимо главное предназначение поэта и прозаика - выступать посредником между людьми и тем самым сблизить их. Благородная роль писателя еще весомее, результаты его творческого труда еще очевиднее, когда ведем речь о человеке одаренном, известном во всем цивилизованном мире. Именно таким Мастером слова, «человеком, бесспорно гениальным» [1] и сыном двух народов - еврейского и украинского - был Шмуэль Иосеф Агнон.

Что значит Ш.И.Агнон для мирового сообщества и еврейского народа уже прояснено, что значит он для Украины – еще предстоит осознать и оценить. Его признали выдающимся писателем XX в., первому среди писателей, рожденных в Украине, и первому среди пишущих на иврит (древний язык евреев) и идиш (современный язык евреев) в 1966 г. присудили Нобелевскую премию в области литературы за «глубоко оригинальное искусство повествования, навеянное еврейскими народными мотивами». По мнению переводчика произведений писателя на русский язык И. Шамира, «своей ролью в становлении литературы на иврите Агнон аналогичен Пушкину, давшему России современный литературный язык» [2]. Агнона сравнивали с Сервантесом и Гоголем, Кафкой и Достоевским. Он изобразил исторический и психологический портрет еврейства, создал светскую литературу – современницу и сестру религиозной еврейской словесности. Его многочисленные рассказы о верующих евреях представляют собой попытку художественно отразить уходящую традицию. Основное достижение Агнона в истории еврейского народа – создание еврейской художественной прозы на языке иврит. Вместе с тем, он не был узко национальным писателем. Ш.И.Агнон – классик еврейской литературы и писатель общечеловеческого значения.

Всю свою долгую творческую жизнь Агнон в десятках произведений то ярко и щедро, то малыми художественными средствами, воспоминаниями детства и юности воссоздавал образ милой его сердцу родины – Западной Украины, описывал природу, обычаи и легенды родной Галиции, жизнь ее

многонационального населения, последовательно иллюстрировал многовековую общность судьбы евреев и украинцев. Агнон убедительнее других поведал миру, как много у нас общих святынь, совместных страданий невольников и горечи. И по-своему подтверждал преобладание в отношениях между двумя народами приязни, взаимопомощи над холодным хаосом отчуждения и погромов.

Ш.И.Агнон (подлинное имя - Шмуэль Иосеф Халеви Чачкес) родился 17 июля 1888 г. в местечке Бучач на Тернопольшине, в Западной Украине, бывшей тогда провинцией Австро-Венгерской империи. Это там, где как позже рассказывал писатель в автобиографическом романе «В сердцеvine морей», «... весь городок уже дремал. Дома притаились под покровом ночи, скрывались во мраке. Ночное светило еще не взошло на небосвод, и лишь звезды освещали верхушки, гор. Бучач стоит на горе, и казалось, будто звезды привязаны к крышам его домов. Внезапно вышла луна и осветила весь город. Речка Стрыпа, что раньше пряталась во мраке, заблестела внезапно серебром, и из водопада на рынке восстала пара серебряных подсвечников...».

Как писатель, Агнон родился, жил до 20 лет и начинал свою долгую творческую деятельность на стыке трех культур и религий - в Галиции. Эта западно-украинская земля с давних времен была сосредоточением украинского, еврейского (идиш и иврит) и польского языков, культур, которые, сосуществуя, дополняли и обогащали одна другую и заметно вступали во взаимодействие, взаимообогащение с австрийской, немецкой и русской культурами. Родной Бучач Агнон называет городком «мудрецов и купцов». Он полон многих архитектурных памятников дивной красоты и расположен в урожайной долине Прикарпатья. Его начала теряются в 12 в. старорусских княжеских времен, а первые евреи здесь поселились уже в средневековье. Как почти каждое галицкое местечко в недалеком прошлом, был наполовину заселен евреями [3]. Например, в Бучаче в 1880 г., в году рождения Агнона, проживало 6281 еврей, в 1900 г. - 6730, в 1939 г. - 5150, а в 1941 г. проживало свыше 8000 евреев, 3600 украинцев, 3500 поляков [4]. Однако на украинском языке общались как поляки, так и евреи [5]. Бучач издавна был известен как один из культурных центров еврейства в Галиции. В 18 в. здесь жили видные еврейские литературоведы Давид Гейнрих Мюллер, Исаак Фернгоф, Мордхай Канфер, высокообразованные раввины доктор Гершон Пиппер и Лейбуш Ляндав; в XIX-начале XX вв. – видные ученые и общественные деятели профессор В.Пунц, ученый европейской известности профессор Иосеф Клявнер, доктор М.Фернгоф и доктор Л.Роксах – редакторы еврейского еженедельника «Дер Векер», выходившего в 1904-1910 гг. К началу нынешнего столетия почти 70 процентов еврейской молодежи Бучача имели среднее образование, что значительно превышало число образованных среди их украинских сверстников.