

Поляков Е.П., Ноздрачев А.Д. (С.-Петербург)

(14 июня) говорится об истории создания этой всемирно известной лаборатории. В ней отмечается, что первые сто лет этой лабораторией руководили: Джеймс Кларк Максвелл (1831-1879), с 1871 по 1879 г.; с 1879 по 1884 г. – лорд Рэлей (Стрет Джон Уильям, 1842-1819); с 1884 по 1919 г. – Дж. Дж. Томсон; с 1919 по 1937 – Э. Резерфорд; с 1938 по 1953 г. – Лоуренс Брэгг (1890-1971); с 1954 по 1971 г. – Невилл Фрэнсис Мотт (1905-1996). В Кавендишской лаборатории были открыты электрон (Дж. Дж. Томсон, 1897), ответственное расщепление ядра (Резерфорд, 1919), нейтрон (Дж. Чэдвик, 1932), построена модель ДНК (Ф. Крик, Дж. Уотсон, 1953), создана камера Вильсона (1912), масс-спектрограф (Ф. У. Астон, 1913), линейный ускоритель (Дж. Кокрофт, Э. Уолтон, 1932) и др. В Кавендишской лаборатории в 20-30 годы XX столетия работал П. Л. Капица. Все вышеназванные ученые, кроме Максвелла, в разные годы за свои научные достижения были удостоены Нобелевской премии.

В 2002 году в преддверии 300-летия Санкт-Петербурга, которое будет отмечаться в мае 2003-го года, газета ввела рубрику «От И. П. Павлова до Ж. И. Алферова: петербуржцы – лауреаты Нобелевских премий», под которой до этого срока намечено опубликовать историко-биографические очерки о жизни и деятельности всех одиннадцати петербуржцев – нобелиантов, в том числе и четырех лауреатов из СПбГТУ. Первый очерк из этой серии, посвященный Ивану Петровичу Павлову (1849-1936), находится в печати. Впоследствии тематика рубрики будет расширена путем замены слова «петербуржцы» в подзаголовке сначала на «российские ученые», а затем на «россияне». Таким образом, намечено опубликовать историко-биографические очерки обо всех россиянах – лауреатах Нобелевских премий.

Появление в газете статей, посвященных нобелистике, расширяет и углубляет кругозор ее читателей, способствует возникновению и развитию в вузе гуманитарной среды, которая очень необходима для технических вузов, а также формированию у студентов патриотических чувств. И. П. Павлов писал: «Когда мы любим, гордимся отечеством, – это значит, мы любим, гордимся его великими людьми, т.е. теми, которые сделали отечество и сильным, и уважаемым на исторической арене». Нобелевские лауреаты именно такие люди!

И еще надо иметь в виду, что биография ученого – это еще и исследование духовного мира ученого, проникновение в его внутреннюю «лабораторию», анализ места творчества данного ученого в эстафете познания природы. Поэтому знакомство с творчеством выдающихся представителей науки способствует формированию у подрастающего поколения самых высоких нравственных качеств и возбуждает у них интерес к занятию научной работой. Еще в XIX веке подметил Дж. Максвелл: «Наука захватывает нас тогда, когда, заинтересовавшись жизнью великих исследователей, мы начинаем следить за историей их открытий».

Уникальное явление научной, общественной и политической жизни XX века — ежегодные присуждения Нобелевских премий по основным направлениям естествознания: физике, химии, физиологии или медицине, экономическим наукам (с 1969 г), по литературе и премия мира — нашли достойное отражение в художественных произведениях малых форм (марки, медали, монеты).

Первое изображение «великого шведа», помимо золотых Нобелевских медалей, появилось на памятной медали 1926 года, выпущенной Королевской Шведской академией инженерных наук. 10 декабря 1946 г. к 50-летию со дня его смерти А. Нобеля (1896 г). В Швеции появилась и первая почтовая марка с его портретом. Выпущенная массовым тиражом (82 млн.), эта знаменитая красная марка в 20 зре как визитная карточка представила странам и континентам незабываемый портрет «шведа всех времен».

Однако задолго до этого почтовые ведомства многих других стран выпускали марки, посвященные нобелевским лауреатам. Так, например, в 1922-26 гг. и 1938 г. в США появились марки с портретами президентов Т. Рузвельта и В. Вильсона (Нобелевские премии мира 1906 и 1919 гг., соответственно). Изображение первого лауреата Нобелевской премии мира (1901) Анри Дюнана представлено на марке Швейцарии 1928 г., посвященной столетию основателя Международного комитета Красного Креста (к настоящему времени почти 40 стран мира выпустили около 100 марок в его честь). Почта Норвегии в 1932 г. напечатала марку, посвященную нобелевскому лауреату по литературе (1903) Б. Бьёрнсону, а в 1935 г. — Ф. Нансену (Нобелевская премия мира 1922 г.). На французской марке 1933 г. изображен А. Бриан (Нобелевская премия мира 1926 г.), а портрет Нобелевского лауреата по литературе (1921) А. Франса появился в 1937 г. С. Рамон-и-Кахаль — лауреат Нобелевской премии по физиологии или медицине (1906) изображен на марке Испании 1934 г. Во Франции и 22 ее колониях к 40-летию открытия радия (1938) были выпущены марки с портретами Нобелевских лауреатов по физике 1903 года П. и М. Кюри.

В 1961 г. к 60-летию присуждения Нобелевской премии почтой Швеции была выпущена серия из 3 марок с портретами лауреатов 1901 г. В дальнейшем, вот уже в течение 40 лет в декабре каждого года появляются специальные «нобелевские» марки, ставшие особым разделом филателии и неотъемлемой частью нобелистики. К настоящему времени существует уже 124 «нобелевские» марки, посвященные 151 лауреату по всем отраслям науки, литературы и премии мира. В дополнении к маркам, ограниченным тиражом выпу-

каются оригинальные конверты первого дня (First Day Cover) с рисунками по нобелевской тематике и памятным штемпелем с датой гашения.

В свою очередь изготавливаются и медали с портретами Нобелевских лауреатов. В отличие от марок и монет, выпускаемых государственными учреждениями массовыми тиражами и хорошо каталогизированных, медали чеканятся в ограниченном количестве для специализированных организаций (научные общества, институты, конгрессы и т.д.), являются, как правило, наградами и становятся раритетами для коллекционеров.

Наиболее известными в области физики являются медали: М.Планка Германского физического общества, Э.Ферми Комиссии по атомной энергии США, Э.Резерфорда Лондонского физического института, А.Майкельсона Франклиновского института, Х.Лоренца Королевской академии наук и искусств Нидерландов, Н.Бора Датского общества инженеров-строителей, электриков и механиков. В области химии — медали Э.Фишера Германского химического общества, П.Каррера Цюрихского университета, Л.Полинга Американского химического общества. В области физиологии или медицины — И.П.Павлова и И.И.Мечникова Российской академии наук, П.Эрлиха Франкфуртского университета, О.Варбурга Германского общества биохимиков, Г. Дейла Лондонского эндокринологического общества, Ф.Бантинга Американской диабетической ассоциации. Кроме этого существует значительное количество памятных бронзовых медалей отчеканенных в разные годы, на которых изображены лауреаты Нобелевских премий: Р. Кох (1890, 1935), П. Эрлих (1912, 1973), И.П.Павлов (1924, 1936, 1970, 1972, 1973, 1982, 1999), А. Сент-Дьёрдьи (1937, 1970), А.Флеминг (1948), И.И.Мечников (1970), А.Каррель (1971), В.Рентген (1972), С.Рамон-и-Кахаль (1973) и др.

В 2001 г. исполнилось 100 лет со дня вручения первых Нобелевских премий. С тех пор более 700 человек стали лауреатами премий в области физики, химии, физиологии или медицины, литературы, укрепления мира и экономических наук. Столетний юбилей оказался на редкость урожайным для коллекционеров. Уже 22 марта 2001 г. почтой Швеции была выпущена сепка из четырех марок достоинством по 8 крон (дизайнер У.Балдурсдоттир, гравер Ч. Слания). На марках изображены: портрет А.Нобеля с аверсами “норвежской” (скульптор Г. Вигеланн) и “шведской” (медальер Э. Линдберг) медалей Нобелевских премий, а также оборотные стороны медалей премии по физиологии или медицине (присуждается Каролинским институтом), физике и химии (присуждается Королевской академией наук), литературе (присуждается Шведской академией). Одновременно почтовым ведомством США была выпущена аналогичная марка достоинством 34 цента с портретом А. Нобеля. В дополнение к этому появился сувенирный листок, включающий шведские и американскую марки, а также увеличенные аллегорические изображения Медицины и больной, Природы и Науки, Музы и юноши на оборотных сторонах нобелевских медалей.

Почта Норвегии 14 сентября 2001 г. выпустила серию из 8 (4x2) марок и блока (дизайнер Э. Фингер, гравер С. Мёркен), посвященную 100-летию Нобелевской премии мира с портретами лауреатов: Н. Манделы (1993) и Аун Сан Су Чжи (1991), А. Дюнана (1901) и А. Нобеля, Ф. Нансена (1922) и М. С. Горбачева (1990), Р. Менчу Тум (1992) и М. Л. Кинга (1964).

К 100-летию юбилею Королевский монетный двор отчеканил памятные серебряную монету в 100 крон (тираж 50000) с портретом А. Нобеля и золотую монету в 1500 крон (тираж 7500) с повторением оригинального изображения оборотной стороны медали Нобелевской премии мира. Кроме того, был выпущен номерной “монетный конверт”, включающий юбилейную золотую монету и 8 лауреатских марок, погашенных в Осло 10 декабря 2001 г.

Наконец, была отчеканена серия из 20 серебряных медалей (диаметром 39 мм) с портретами лауреатов Нобелевской премии мира разных лет. Среди них: Т. Рузвельт (США, 1906), Ф. Нансен (Норвегия, 1922), А. Швейцер (Франция, 1952), В. Брандт (ФРГ, 1971), А. Д. Сахаров (СССР, 1975), мать Тереза (Индия, 1979), Д. Туту (ЮАР, 1984), Э. Визель (США, 1986), О. Ариас Санчес (Коста-Рика, 1987), Тендзин Гьятсо (14-й Далай-лама Тибета, 1989), М. С. Горбачев (СССР, 1990), Аун Сан Су Чжи (Бирма, 1991), И. Рабин (Израиль, 1994), Дж. Уильямс (США, 1997) и др.

«ВЕЩЬ В СЕБЕ», ИЛИ НЕКОТОРЫЕ ПАРАДОКСЫ НОБЕЛЕВСКИХ ПРЕМИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ¹⁵

Гладышев В.В. (Николаев, Украина)

Премия Нобеля в области литературы должна присуждаться ежегодно за наивысшие достижения в области художественной литературы, “имевшие место быть” в текущем (или прошлом, начиная от присуждения предыдущей премии) году. Следовательно, уже этим она, премия, ориентирована на современный литературный процесс, призвана стать своего рода критерием оценки произведений, появившихся за определённый период времени и особым образом ставших знаковыми для времени своего появления.

Если же рассматривать историю присуждения Нобелевских премий по литературе, особенно в последние четверть века, то нетрудно заметить, что это требование нарушается, если не сказать игнорируется, теми, от кого зависит присуждение премии. Парадокс нынешнего состояния процесса присуж-

¹⁵ Редколлегия принципиально не согласна со многими положениями данного материала, но публикует его в порядке полемики. - *Прим.ред.*