

## ПСИХОЛОГИЯ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ И ЦИВИЛИЗАЦИИ

М.Ю. Перепелицына, В.В. Демченко (Таганрог)

Культура - это связь людей, цивилизация - это сила вещей.

М. Пришвин

В 1896 г. "динамитный король" обсуждал с членами Шведской академии наук статус будущих премий за самые выдающиеся научные открытия. Премии эти - по математике (хотя "царица наук" оказалась вычеркнутой из завещания), физике, химии, физиологии и медицине, литературе, мира. Психология в завещание не попала, как впрочем и другие, не менее достойные науки.

Еще при создании Нобелевского комитета по физиологии или медицине велась дискуссия о том, что понимать под словом "физиология". Решение приняли однозначно: толковать понятие в его узком смысле, связанном преимущественно только с медициной.

В 1973 г. зоологи Фриш, Лоренц и Тинберген осуществили "прорыв", получив Нобелевскую премию за создание этологии - науки о поведении животных в естественных условиях. Исследования такого рода в значительной степени можно связывать с психологией, ибо они вносят в нее свежие идеи. Нейрофизиологи (Гольджи, Эрлангер, Гассер и др.) неоднократно были удостоены высоких наград, но "чистые" психологи или психотерапевты - никогда. Даже Зигмунд Фрейд, перевернувший психоанализом сознание человека XX столетия, труды которого рассматривались в Нобелевском комитете в 1933 г., премию все-таки не получил, - предпочтение было отдано И. Бунину. Хотя психоанализ решал медицинскую проблему - проблему психического здоровья человека.

Не упоминалась в завещании Нобеля и культура. В связи с этим некоторые размышления.

Нобель писал свое завещание в определенное историческое время. Трансформация социокультурного мира в социотехнический уже начиналась и давала первые огромные приобретения (а еще большие - судила). Прошло несколько десятков лет и появились проекты

создания информационного, постиндустриального, сверхиндустриального или технотронного общества. Не всегда достаточно отчетливо осознавалось и осознается, что развитие культуры является необходимым условием становления и самого социотехнического мира.

Если оценить вклад психологии в культуру XX в., то на первое место следует поставить Э. Фрейда и всю культуру психоанализа. С меньшей уверенностью можно назвать К. Юнга. Затем следуют спорные фигуры Уотсона и Э. Торндайка, значимые в большей мере для американской культуры. И, наконец, Л.С. Выготский и Ж. Пиаже. Получается не очень много, но и не так уже мало. Путь названных ученых можно характеризовать как путь из культуры в культуру. Уходя из культуры в науку, медицину, практику, в психотехнику в широком смысле этого слова, они не порывали с культурой. Последняя была для них и средством и целью.

Сегодня и сама психология испытывает сильное влияние техницизма. Не так уж часто вспоминают психологи о гуманитарных ценностях. Создается впечатление, что в психологии в целом доминирует цивилизованная компонента. Практически вся современная западная психология - это дитя цивилизации. Исключения, конечно, имеются - гуманистическая психология и ее ответвления, экологический подход к восприятию Дж. Гибсона, экология развития Ю. Бронфенбреннера. К сожалению, цивилизация в существенно большей степени, чем культура, повлияла на образование. Ощущается это все больше и больше, хотя осознается редко. Не с этим ли ощущением связан растущий интерес к теории Л.С. Выготского, которая в самом названии содержит культурную компоненту. Согласно этой теории, в процессе интериоризации тело культуры заполняет весь внутренний мир человека.

Известно, что единство материального и духовного не изначально и не неизменно. Это всегда единство противоречивое, соревновательное, часто обозначаемое как борьба противоположностей. В то же время, когда мы, забывая о единстве материального и духовного, говорим о материальной и духовной культурах, как о некоторых самостоятельных сущностях, то это не более чем "схематизм сознания". Разумеется, никто не подвергает сомнению или отвергает понятия материальной и духовной культуры. Но история материальной культуры - это следствие развития деятельной сущности человека и одновременно эмбриогенез, творчество духовной культуры. Это и история их становления.