

явился почетным членом и доктором более 20 университетов, академий и обществ. В 1955 г. он был вице-президентом Американского физического общества, в 1956 г. - его президентом. Кроме Нобелевской премии, он награжден многими другими премиями и медалями.

Е. Вигнер с 1937 г. является гражданином США, но с родиной - Венгрией не порвал духовно ни на минуту. Он всю жизнь активно читал, писал по-венгерски, прекрасно сохранил знание родного венгерского языка. В 1976 г. посетил Венгрию, выступал с сериями лекций. В 1977 г. был избран членом Венгерского физического общества им. Этвеша Лоранда. В 1987 г. вновь посетил Венгрию и стал почетным доктором Будапештского университета им. Этвеша Лоранда.

Вигнер Евгений Павел - этот плодотворный всесторонний ученый и выдающийся человек - умер 1 января 1995 г. Смерть унесла ученого, преданность которого науке и человечеству является для всех нас прекрасным примером.

ГУМАНИЗМ КАК ОСНОВА ТВОРЧЕСТВА Т. МОРРИСОН

А.В. Лаврухин (Калужская обл.)

Расцвет этнических литератур в США во второй половине XX столетия выдвинул ряд талантливых писателей, представителей так называемой "новой волны", обратившихся в своем творчестве к разработке концепции этнического характера, проблемам "идентификации", культурных и исторических корней. Подъем этнических литератур происходил на фоне общей тенденции развития литературы, связанной с углублением реалистической традиции.

Именно в этот период в литературе черных американцев дебютировала Т. Моррисон, яркий художник, стремящийся противостоять духовному кризису американского общества и утвердить высокие гуманистические ценности и идеалы. Как представитель афро-американской общины, в своих произведениях она задавалась вопросами: какова природа и духовный облик черного американца, кто мы такие и куда идем? Эти проблемы приобретали и принципиально важное социально-политическое звучание, так как были сопряжены не только

с процессом самопознания афро-американцев, но и с борьбой против национализма и расистских предрассудков. И действительно, последние десятилетия подтвердили, что основой роста и художественных достижений негритянской литературы были и остаются преодоление националистических перекосов, реализм и гуманизм [1]. Применительно к Тони Моррисон справедливо замечание критика В. Кристиан, сказавшей, что личный взгляд негритянских писателей на происходящее в мире формируется действительностью и возрастает на почве общественных перемен. Однако произведения Моррисон, представляя собой новейшую тенденцию в прозе американских негров, свидетельствуют об уходе ее от традиции бескомпромиссного обличительства, характерной для предшественников, и обращении писательницы к социально-психологическому и социально-философскому жанру.

В своих наиболее знаменитых романах, получивших широкий резонанс - "Песнь Соломона" (1977), "Смоляное чучелко" (1981), "Любимая" (1987), она стремилась с принципиально иной точки зрения осмыслить круг проблем, стоящих перед каждым, кто обращается в художественной форме к анализу социального положения и самосознания черного населения Америки. Свяжая современное положение негритянского народа с его давним прошлым, писательница искала психологическую опору для формирования чувства исторического оптимизма. Особую значимость это положение приобретает в связи со словами Роберта П. Уоррена о том, что негр США - в целом прообраз человеческой судьбы. Вот почему для ее романов свойственны проблемы, относящиеся к сфере метафизики (т.е. к вечным категориям человеческого опыта) и отличающиеся высокой степенью сложности. Именно в них сконцентрировался опыт столетий, формировавших негритянское самосознание со всеми его деформациями, ставшими трагическим следствием истории.

Книги Т. Моррисон, наполненные размышлениями над сущностью бытия Черной Америки, ее духовного облика, ее исторических судеб, повлияли и на выбор писательницей центральных тем своих произведений - природа страдания, чувство предела, бунт, имеющих универсальное, общечеловеческое значение. Судьбы ее героев драматичны - это и примирение с собственной совестью, и преодоление внутренней мертвенности, поиски себя, общего смысла жизни и своего предназначения в ней, нравственное созревание личности. Их

она подвергает суровым испытаниям, пытаясь доказать современникам, что при всех страданиях, выпавших на долю Черной Америки, ее народ сохранил чувство этической истины. Такой Милкмен из "Песни Соломона", преодолевающий в себе чувство общественного и этнического равнодушия; таков "конфетный король" Валериан Стрит из "Смоляного чучелка", переживающий нравственное преображение личности; такова Любимая из одноименного романа, воплощающая в себе веру в то, что человеку дано исправить последствия катастроф.

Показывая богатую внутреннюю жизнь своих героев, она стремилась и опровергнуть стереотипы современной беллетристики, изображающей негров элементарными, примитивными существами, доказывая, что они "тоже люди". Вместе с тем, сосредоточившись на внутрисловесных конфликтах, она создала образы людей, разделенных неприязнью и жестокостью и неспособных сохранить простейшие формы человеческого общежития. Выступая против игнорирования широких социальных и политических задач, вызванного якобы защитой узконационалистических интересов, она тем самым выразила собственную идейно-нравственную позицию, прозвучавшую со страниц "Смоляного чучелка" и характерную для всего ее творчества: "В наше время нельзя предаваться мечтам, нельзя жить в выдуманном мире. Если за что-то браться, то с ясной головой и с четкостью подхода, а если приносить жертвы, то они не должны быть половинчатыми..." [2].

Мощный заряд социально-критической энергии, "более широкое видение мира", содержащееся в ее произведениях, позволили ей подняться до высокого уровня гражданственности в творческой практике в целом, что дает возможность считать социальное мировидение писательницы прогрессивным. Высокое предназначение прозы Т. Моррисон, несомненно гуманистическая направленность и эстетическая значимость ее творчества предопределили безусловное признание писательницы мировым сообществом, выразившееся в присуждении Нобелевской премии в 1993 г.

Литература

1. Черные американцы в истории США. 1907-1985.- М.: Мысль, 1986.- Т. 2.- С. 247.

2. Мулярчик А. Спор идет о человеке: О лит. США второй половины XX в.- М.: Сов. писатель, 1985.- С. 292.

Р. БАНЧ И М. Л. КИНГ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МИРОТВОРЧЕСТВА

А.В. Лаврухин (Калужская обл.)

Право человека на мир и безопасное существование можно назвать одним из тех гражданских прав, значимость которого на индивидуальном уровне несомненна и ценность которого возрастает по мере наполнения его глобальным содержанием. Вот почему в фокусе борьбы негритянского народа США за свои права в разные периоды неизбежно оказывался и нередко выходил на первый план вопрос о мире. Особенно заметно это стало после окончания второй мировой войны, когда широкий размах обрело движение черных американцев и его усилия были поддержаны международным сообществом. Совокупность этих условий и позволила выдвинуться из рядов негритянского движения двум выдающимся деятелям современности, чья деятельность наложила отпечаток на события второй половины двадцатого столетия и чьи усилия были отмечены Нобелевской премией мира. Ими стали дипломат Ральф Банч (1950) и священник Мартин Лютер Кинг (1964).

Судьба их в общих чертах схожа - оба лауреата были выходцами из среднего класса, оба получили блестящее образование, в разное время являлись лидерами движения за гражданские права, хотя путь к международному признанию у каждого был свой.

Банч пришел в движение за гражданские права в начале 30-х гг., в пору работы над докторской диссертацией, защищенной позже в Гарвардском университете. Годы обучения в Лондонской школе экономики, Кейптаунском университете, интерес к событиям в Африке и Латинской Америке помогли ему предсказать подъем освободительной борьбы "цветных" народов и определить пути достижения национальной независимости молодых государств [1]. Его интернационалистские убеждения реализовывались не только в теории, но и на практике - в 1936 г. Банч, в числе других, создавал Национальный негритянский конгресс, ставший "объединенным фронтом"