

стью встречи и общения с интересным современником-творцом), приходилось выполнять дополнительную работу, связанную с «рыхлением» добытого и извлечением дополнительной смысловой и эстетической информации. Такая духовная работа шла в России повсеместно, позволяя, благодаря «круговой поруке» (Арс.Тарковский), быть в курсе многих новостей и иметь возможность их адекватно оценивать самостоятельно и в компании единомышленников.

НАУКОМЕТРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПОТОКА ИЗДАНИЙ ЛАУРЕАТОВ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

Е.В.Карикова

(Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина)

Комплексный наукометрический анализ присуждения Нобелевских премий с 1901 по 1990 гг. был дан В.М.Тютюнником [1]. Всесторонний анализ присуждения премий по литературе представлен Э.-Б.Балютавичюте и В.М.Тютюнником [2] за тот же период.

Предметом нашего исследования является анализ потока неперiodических изданий (книг) произведений лауреатов Нобелевской премии в области литературы в России на русском языке. Глубина ретроспекции исследования составила 139 лет - с 1858 - (год первой установленной публикации) по 1997 гг.

В отличие от остальных Нобелевских премий, где приоритеты принадлежат США, Великобритании и Германии [1], в области литературы Франция занимает доминирующее положение по количеству представителей-лауреатов. Анализ по 10-летиям присуждения премий в области литературы по странам показал, что в первое десятилетие премией были отмечены представители 7 стран, затем в каждое последующее десятилетие, наряду с уже известными, прибавлялись по 1-5. Таким образом, к настоящему моменту количество представленных стран увеличилось в 4 раза. Из этого можно сделать вывод, что расширение географии премии по странам происходит неуклонно, но весьма медленно и в ближайшие 40 лет следует ожидать притока представителей новых стран не более, чем в 2 раза.

Распределение изданий произведений писателей-лауреатов по странам выглядит следующим образом:

Таблица 1

№ п/п	Страна	Количество писателей-лауреатов	Количество изданий	В % к общему количеству изданий
1.	Франция	12	393	11,5
2.	США	10	213	6,2
3.	Великобритания	8	540	15,9
4.	Швеция	7	149	4,4
5.	Германия	6	247	7,2
6.	Италия	6	44	1,2
7.	Испания	5	21	0,6
8.	Россия	5	910	26,7
9.	Дания	3	28	0,8
10.	Ирландия	3	14	0,4
11.	Норвегия	3	219	6,4
12.	Польша	3	273	8,0
13.	Греция	2	3	0,08
14.	Чили	2	32	0,9
15.	Швейцария	2	28	0,8
16.	Япония	2	17	4,3
17.	Австралия	1	3	0,08
18.	Бельгия	1	70	2,1
19.	Гватемала	1	19	0,5
20.	Египет	1	9	0,3
21.	Израиль	1	3	0,08
22.	Индия	1	83	2,4
23.	Исландия	1	16	0,5
24.	Колумбия	1	29	0,8
25.	Мексика	1	2	0,05
26.	Нигерия	1	3	0,08
27.	Португалия	1	3	0,08
28.	Тринидад и Тобаго	1	1	0,01
29.	Финляндия	1	2	0,05
30.	Чехословакия	1	2	0,05
31.	ЮАР	1	3	0,08
32.	Югославия	1	16	0,5
ВСЕГО		95	3395	100

Анализ таблицы показал, что наибольшее количество изданий произведений принадлежит представителям 7 стран (22% от общего количества). Творчество писателей-лауреатов остальных 25 стран (или 78%) представлено в России пока еще ограниченно.

Вполне естественно, что российские писатели-лауреаты, несмотря на то, что их численность составляет 5,3% от общего количества лауреатов, издавались наиболее активно (основное количество изданий принадлежит М.А.Шолохову и И.А.Бунину) по сравнению с представителями других стран.

Распределение публикаций писателей-лауреатов по девятилетним периодам до и после присуждения Нобелевской премии представлено в таблице 2:

Таблица 2

Количество лет	Количество писателей
За 1-9 лет ДО присуждения премии	17
Через 1-9 лет ПОСЛЕ присуждения премии	14
За 10-19 лет ДО присуждения премии	21
Через 10-19 лет ПОСЛЕ присуждения премии	7
За 20-29 лет ДО присуждения премии	13
Через 20-29 лет ПОСЛЕ присуждения премии	6
За 30-39 лет ДО присуждения премии	5
Через 30-39 лет ПОСЛЕ присуждения премии	3
За 40 и более лет ДО присуждения премии	5
Через 40 и более лет ПОСЛЕ присуждения премии	4

До присуждения премии имели книжные публикации 61 писатель (64,2%), не имели - 34 писателя (36,6%). Количество публикаций до и после присуждения премии составляет соответственно 34,7% и 65,3%. Это свидетельствует о том, что российские читатели не имеют возможности ознакомиться с творчеством трети писателей-лауреатов до получения ими мирового признания.

Наибольший временной промежуток от выхода первой книги до присуждения премии отделяет Т.Моммзена, Б.Л.Пастернака, Б.Рассела - 44 года, И.А.Бунина - 42 года, М.А.Шолохова - 40 лет.

Творчество четырех писателей-лауреатов (4,3%) в виде книжной публикации было представлено спустя 80 лет - К.Гьеллерупа, 78 - К.Шниттелера, 73 - Ф.Мистрала, 46 - Э.Карлфельдта. Имели публикации до присуждения премии и не имели после присуждения также четыре автора (4,3%) - Н.Гордимер, Т.Моррисон, К.Симон и К.Хейденстам. Это показывает, что

присуждение столь весомой награды писателю далеко не всегда является основанием для издания его произведений в нашей стране.

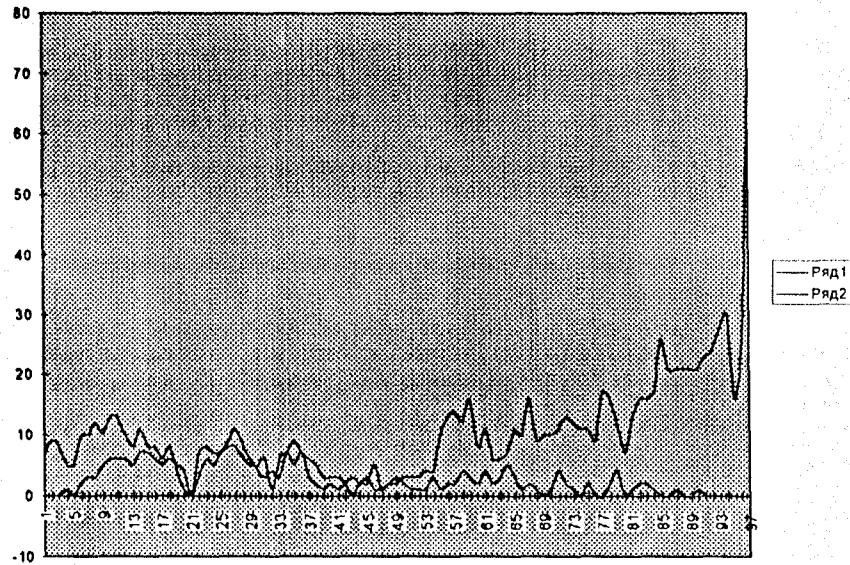
Соотношение реальных (кто уже является лауреатом Нобелевской премии) и потенциальных (кому предстоит быть отмеченным данной наградой) писателей-лауреатов, имевших книжные публикации на конец года (1901-1997 гг.), представлена в виде графика (рис.).

Графическая интерпретация показала перелом ситуации между изданием произведений потенциальных и реальных писателей-лауреатов в пользу последних в середине 1930-х гг. (т.е. спустя 35 лет после присуждения первой премии). С этого же периода наблюдается незначительное количество публикаций потенциальных авторов-лауреатов, что подтверждает вышеуказанный вывод о доступности читателей к мировому литературному процессу.

По виду первого установленного нами издания публикации писателей-лауреатов распределились следующим образом: отдельным изданием вышли произведения 44 авторов (45,2%), вошли в авторский и коллективный сборники соответственно у 29 (31,2%) и 22 (23,6%) авторов.

Наиболее значимым признанием творчества писателя является издание полных собраний его сочинений либо собраний сочинений. Анализ видового состава изданий писателей-лауреатов показал, что полные собрания сочинений (собрания сочинений) в потоке публикаций составляют лишь 6%. Основу потока составляют отдельные издания - 55,7% и авторские сборники - 30%; отдельные произведения, вошедшие в коллективные сборники, занимают 8,3%. Последний вид издания представляется весьма сложным для его выявления в потоке, что связано с аналитическим отражением в источниках государственной библиографии.

Ранжирование писателей-лауреатов в порядке убывания публикационной активности позволило нам использовать закономерность рассеяния однотемных публикаций, примененную С. Бредфордом по отношению к публикациям в периодических изданиях и затем подтвержденную для различных совокупностей объектов. Из общего количества публикаций (3395) 1/3 приходится на долю М.А.Шолохова, Р.Киплинга и И.А.Бунина (1088) - зона А (ядро), 1/3 - на творчество Г.Сенкевича, А.Франса, К.Гамсуна, С.Лагерлеф, Г.Гауптмана, Р.Роллана, Б.Л.Пастернака, Д.Голсуорси (1156) - зона В (оболочка); 1/3 составляют издания остальных 82 авторов (1151) - зона С (периферия). Используя закономерность $1:n^2$, работающую для указанных показателей с небольшой долей погрешности, видно, что она применима и для анализа потока издания произведений писателей-лауреатов.



Литература

1. Тютюпник В.М. Альфред Нобель и Нобелевские премии: Биобиблиогр. указ. / Тамб. гос. ин-т культуры. - Тамбов, 1991. - С. 63-69.
2. Балютавичюте Э.-Б., Тютюпник В.М. Лауреаты Нобелевской премии по литературе (1901-1990): Биограф. справ. - Тамбов, 1991. - С. 6-31.

НАУЧНЫЕ ЛИДЕРЫ В СТАТИСТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ МИРОВОГО НАУЧНОГО СООБЩЕСТВА

Г.Ф.Гордукалова

(Санкт-Петербургская государственная академия культуры)

Творческие биографии ведущих ученых и списки цитируемой литературы к их трудам позволяют прийти к выводу, что лидерство в науке может рассматриваться результатом позитивного перехода ученого через разные уровни научно-коммуникационной среды: от микро-, мезо- к макроуровню среды научного взаимодействия при постоянном освоении ретрознания профильной (первые творческие десятилетия) и смежнопрофильной проблематики (периоды научного лидерства).

Статистический анализ частот присвоения Нобелевской премии в зависимости от возраста и времени написания главных работ учеными (на основе биобиблиографического указателя В.М.Тютюпника "Альфред Нобель и Нобелевские премии", Тамбов, 1991) показывает, что наибольшие частоты сосредоточены в пятом творческом десятилетии (54%) с минимальной вероятностью опубликования "ядерной" работы во втором и третьем, с равновоятным появлением работ в четвертом и шестом десятилетиях. Например, частоты присуждения премии в области экономики распределились следующим образом: во втором творческом десятилетии - 0, в третьем - 2, четвертом - 6, пятом - 18, шестом - 8 экономистов стали лауреатами Нобелевской премии с тенденцией к увеличению среднего возраста лауреатов. Это подтверждает наш вывод: усложняется путь к макроуровню, а среди выделенных факторов главным условием является благоприятная среда при прохождении ученым предшествующего мезоуровня.

Была предпринята попытка выделить уровни эмпирически - на основе библиометрического анализа ссылок в работах ученых. Оказалось, что динамические кривые описывают достаточно плавные переходы: среднее количество ссылок на работу уменьшается к третьему творческому десятилетию и лишь отдельные публикации нарушают эту закономерность, превышая фоновые значения. К четвертому десятилетию базовый круг цитируемых авторов "стабилизируется", почти замыкается. Количество соавторских работ уменьшается часто до нулевых значений в этот период и нарастает затем в редких случаях. Если же обратиться к кругу цитируемых имен, то картина оказывается обратной: чем старше ученый, тем реже он цитирует имена авторитетных ученых в своей области исследований. Пик их цитиро-