

Тютюнник В.М. (Тамбов)

Вот и прошло то время, когда о семействе Нобелей и Нобелевских премиях в официальных ситуациях говорить было опасно - антисоветчина, когда за попытку опубликовать статью (тем паче - книгу) на эту тему можно было угодить очень далеко, когда за публикацию специального выпуска «Журнала Всесоюзного химического общества им.Д.И.Менделеева», посвященного всем нобелевским лауреатам по химии за 75 лет автора данной статьи должен был спасать от расправы выдающийся отечественный ученый академик И.Л. Кнунянц безапелляционными словами: «Только через мой труп!», когда...

Сейчас те же, кто совсем недавно твердили: «Что за глупое занятие - нобелистика?», восклицают: «Надо же, какую жилу откопал - нобелистика!».

История международного нобелевского движения (нобелистики) пока не написана. Возможно, она берет начало с 1992 г., когда в печати впервые появился этот термин, возможно, с 1989 г., когда он родился на первой встрече-конференции в Тамбове, или в 1967 г., когда автор начал собирать материалы о Нобелях и лауреатах, ставшие основой нынешних Нобелевской научной библиотеки, Музея и Архива лауреатов Нобелевских премий, Банка данных по нобелистике Международного Информационного Нобелевского Центра (МИНЦ) в Тамбове. Может быть, в 1901 г., когда в Стокгольме и Осло состоялись вручения первым лауреатам Нобелевских премий по физике, химии, физиологии или медицине, литературе, мира. Возможно, еще раньше, в 1900 г., когда король Швеции Оскар подписал первые Статуты о премиях, или в 1895 г., когда выдающийся шведский инженер, изобретатель, предприниматель и промышленник Альфред Нобель, многие годы живший и работавший в России, подписал свое знаменитое окончательное Завещание. А может быть, с середины или второй половины XIX века, когда разворачивала свою уникальную деятельность династия Нобелей или появились первые труды и произведения будущих нобелевских лауреатов...

Так или иначе, к концу XX века всему человечеству стало ясно, что Нобелевские премии представляют собой глобальное явление, феномен мировой культуры. Причина этого заключается, в первую очередь, в том, что эта награда не только чрезвычайно высока в денежном выражении, ценности золотой медали и индивидуально изготавливаемого каждому лауреату диплома, сложнейшей и длительной международной системе выдвижения и присуждения премий, но главное – за 100 лет она увенчала большую часть творцов наиболее значимых, вершинных достижений в области естествознания, литературы, политики, а с 1969 г. и экономики мира, способствуя, таким образом, движению человечества к единению и взаимопониманию, развитию цивилизаций и культур.

Нобелистика необъятна. Трудно представить себе возможность даже наметить все ее направления и достижения. Действительно, за 100 лет Нобелевские премии вручены 734 лауреатам (выдающимся личностям и организациям, причем, некоторым по два раза) из 46 стран: 165 – по физике, 138 – по химии, 175 – по физиологии или медицине, 98 – по литературе, 109 – мира, 49 – по экономике. Лауреаты опубликовали более 280 тысяч научных трудов и произведений, а количество газетных, журнальных и книжных публикаций о них только в фондах МИНЦ превышает полмиллиона единиц. Количество конкретных открытий, достижений, идей, результатов, литературных находок, политических акций и т.п., опубликованных нобелевскими лауреатами за полтора века, не поддается счету. Сложная и разветвленная структура Нобелевского Фонда, Награждающих Организаций, Нобелевских Комитетов и Нобелевских Институтов, многогранная их деятельность, Нобелевские симпозиумы, конгрессы, конференции и встречи в различных странах, музеи и архивы, колоссальная сеть сайтов по нобелистике в Интернете, частные коллекции... Это лишь малая толика того «айсберга» нобелистики, который питает и формирует мировую культуру, представляя бесценный материал для исследований, анализа, развития идей, использования в науке, технике, мышлении и обществе.

Понятно, что в сборнике, который вы держите в руках, мы смогли лишь обозначить некоторые штрихи из области нобелистики. Надеюсь, что даже эти штрихи покажут читателю пользу и проявят интерес к феномену культуры – нобелистике.

НОБЕЛЕВСКИЕ ПРЕМИИ И МЕМ КУЛЬТУРЫ

Ищук В.И. (Санкт-Петербург)

В современном обществе наиболее существенную роль играют два основных типа элит: властные и меритократические. Общественное признание властные (политические) структуры получают посредством выборов, а для меритократии механизм такого признания образован Нобелевским Фондом ещё в 1900 г. С формальной точки зрения ежегодно по решению Нобелевских комитетов и награждающих организаций происходит рекрутирование интеллектуальной и духовной элиты Человечества. С содержательной точки зрения известно, что регулятивное значение ценностей тем выше, чем выше уровень духовности общества. Повышение духовности людей до нового, более сложного уровня, адекватного настоящему, происходит именно под влиянием лауреатов Нобелевских премий – современных «жрецов разума и духа».

Антропологическое единство людей дополняется его культурным единством, и в этом случае возникает соблазн проводить параллель между развитием идей в обществе и эволюцией биосферы. Р.Даукинс, словно реализуя эту идею, ввел для описания культурного наследования понятие «мем» (в переводе с греческого – воспроизведение, воссоздание), соотносимое с понятием «ген». В книге [2] он проанализировал репликативную функцию «мемов» на примерах из истории культуры и, от установления сходства их поведения с поведением генов, пришёл к выявлению особенностей механизмов культурного наследования. Он увидел эти особенности в способности человека преодолевать свойственный мемам (также как и генам) эгоизм силой альтруизма и в способности людей «к осознанному предвидению». На наш взгляд, эту гипотезу следует переосмыслить применительно к ролевым функциям нобелевских лауреатов, поскольку спекулятивная сторона рассуждений Р.Даукинса заключается в том, «что, когда мы рассматриваем свойства культуры и её жизненные ценности, мы должны отмечать, кто об этом говорит (важность авторитета)». «Кирпичики культуры» в виде естественнонаучных законов, произведений литературы, подвижнической деятельности в пользу мира и гуманизма символически закрепляются в виде формулировок, выносимых Нобелевским комитетом в момент присуждения премии. Эти идеи, эти достижения, объективно наилучшие в XX веке, являющиеся результатом культурной селекции, и есть мемы культуры. В результате селекции отбираются мемы, которые наиболее часто используются в культуре, вследствие их преимуществ. Вся культурная среда состоит из разнообразных мемов, объединяемых в сообщества, которые также были отобраны практикой.

Итак, суперэлита нобелевских лауреатов играет ведущие роли в развитии культуры как системы, организованной для решения возникающих перед людьми и обществом проблем.

Во-первых, это предметная деятельность людей. Согласно [1], материальная предметность культуры включает человеческое тело, полезную вещь и организацию, как опредмеченное бытие человеческих отношений. В этом контексте в качестве мемов культуры могут рассматриваться:

- достижения лауреатов в области химии, физиологии и медицины, обеспечивающие более качественное и долговечное существование человека;

- технологии жизнеобеспечения социума, основанные на достижениях лауреатов в области естественных наук и их реализации в прикладных сферах (радиоактивность – ядерная и цепные реакции – изобретение транзистора – лазерно-мазерные технологии и так далее);

- такие разные по сути организации как ООН, Международный Комитет Красного Креста, Международная организация труда, Пагуошское движение, отмеченные Нобелевской премией мира в разные годы.

Духовная предметность культуры включает три формы, а именно: знания, ценности, проекты. В виде мемов очевидно здесь можно представить:

- научные знания (теория относительности А.Эйнштейна, «Знание человека. Пределы и границы» Б.Рассела и так далее);

- идеологические и нравственные ценности, например М.Л.Кинга и Л.Валенсы, привнесенные ими в социальную практику Америки и Европы;

- религиозно-социальный проект Матери Терезы по защите неприкосновенности человеческого достоинства. Примеры можно продолжить.

Во-вторых, это расширение человеческого опыта за счёт научной и художественной деятельности лауреатов Нобелевской премии. «Новый диалог человека с природой» И.Пригожина – это парадигма естествознания XXI века, открытие гена Ф.Криком, М.Уилкинсом и Дж.Уотсоном – это современный бум биотехнологий, моделирование генома человека, развитие медицины будущего и ещё множество мемов различного содержания. Достижение художественных вершин в литературе, во многом определяет уровень нравственности в обществе (А.Камю и А.Солженицын), его национально-ментальные черты (например, М.Шолохов, Я.Кавабата) и современную эстетику художественного письма (С.Беккет, Ч.Милош, И.Бродский).

В-третьих, это подвижничество, публичные акты в решении нравственно-правовых и некоторых других проблем Человечества (А.Швейцер, А.Сахаров, Мать Тереза, Далай Лама Тибета и ещё целый ряд лауреатов).

Наконец, *в-четвёртых*, это создание единого всечеловеческого ценностного пространства – идеологии цивилизации XXI века. Как подчеркивает М.С.Каган [1], в настоящее время происходит инверсия отношений общества и культуры. Культура, в особенности техносфера, оказалась впереди общества, уровень развития техники требует радикальной реорганизации общества. Причём её основной способ не насилие, а диалог. При этом в центре внимания должны находиться и «этика благоговения перед жизнью» А.Швейцера, и «новое политическое мышление» М.Горбачёва, и некоторые другие доктрины, которые определяют полилог государств (культур) в XXI веке, «как общение равных сторон (субъектов) по формуле «Мы-Вы» для достижения единства с Другим». Таким образом, один из механизмов культурного наследования - мем альтруизма - будет реализован. Процессы глобализации мирового сообщества должны быть направлены, в конечном итоге, на соединение общечеловеческих и специфических региональных ценностей (Север – Юг, Запад – Восток, национальные, половозрастные, индивидуальные), и управление ими в большой степени должно быть увязано с теоретическими разработками и прогнозами выдающихся учёных-экономистов, в первую очередь Дж.Тобина и Дж.Бьюкенена.

Для обычного человека теперь возникает опасность погружения в культуру переходящих ценностей, связанная с развалом великой системы мышления

и структуры политических идеологий, которая может приводить его к ощущению своей беспомощности и бессмысленности. Лозунгом сегодняшнего момента является восстановление былого значения и развитие ценностного сознания вплоть до самоуправления социума. Современная философия оперирует понятием «транскультура» [3], концепция которой предполагает открытость и взаимную вовлечённость разных и равных культур, их интерференцию. Место твердой культурной идентичности занимают не гибридные образования, но набор потенциальных культурных признаков, универсальная символическая палитра. Её содержанием, несомненно, должны стать мемы культуры, основанные на достижениях нобелевских лауреатов. Проблема детерминации понятия «мем» или «сообщество мемов» взаимосвязана с формализацией процесса культурогенеза. Мы устроены как «машины генов» и культивированы как «машин мемов», мы единственные на Земле восстаем против тирании воспроизводства эгоизма, и институт лауреатов Нобелевской премии во многом помогает в этой борьбе.

Литература

1. Каган М.С. Философия культуры. – СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1996. – 416 с.
2. Dawkins R. The Selfish Gene.- Oxford University Press, 1976.- 224 p.
3. Эпштейн М.Н. Философия возможного. - СПб.: Алетейя, 2001.- 334 с.

БИОБИБЛИОГРАФИЯ ЛАУРЕАТОВ НОБЕЛЕВСКИХ ПРЕМИЙ И ЕЕ МЕСТО В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ СПЕЦИАЛИСТА

Соболева А.А. (Соболева)

Актуальность проблематики – создание научно-вспомогательных биобиблиографических пособий, посвященных лауреатам Нобелевских премий, обусловлена, во-первых, негативностью современной ситуации в духовной культуре общества, поиском форм и методов в сохранении и передаче документального духовного наследия, мировым признанием лауреатов Нобелевских премий, повышенным интересом к их творческому наследию и литературе о них; возросшими потребностями в информационном обеспечении ученых специалистов в различных отраслях знаний; во-вторых, созданием, разработкой и развитием нового научного направления – нобелистики как информационной базы, опирающейся на труды и сочинения лауреатов Нобелевских премий мира, по физике, химии, физиологии и медицине, литературе, экономике

(премия памяти А.Нобеля), как одного из важнейших факторов культурной защиты общества, его гуманистических ценностей, основополагающих методов формирования духовно-нравственного сознания человечества.

В создании Международного Информационного Нобелевского центра (МИНЦ) и руководстве его структурой*, разработке теории и технологии нобелистики, формировании банка данных и знаний по нобелистике, новой информационной технологии, в том числе и в Интернете [29], огромная заслуга принадлежит одному из самых авторитетных отечественных ученых, доктору технических наук, профессору, автору 500 научных работ, в том числе и в зарубежной печати, из которых более 150 публикаций посвящены нобелистике (биобиблиографии, бионаукометрии лауреатов Нобелевских премий и закономерностях развития науки), академику РАЕН (с 1996 г.), Нью-Йоркской академии наук (с 1997 г.) и Международной академии наук, Калифорния, США (с 2000 г.), зав. кафедрой информационных систем ТГУ им. Г.Р. Державина, директору Тамбовского филиала МГУКИ (с 1989 г.), председателю Тамбовского отделения по нобелистике РАЕН (с 1996 г.) Тютюннику В.М [4]. Для достижения истины, как высшей цели научного исследования В.М. Тютюнник в научных спорах является принципиальным, аргументированным оппонентом, обладающим неиссякаемым полемическим задором. Все научные награды, премии, знаки отличия получены профессором В.М. Тютюнником именно за создание и разработку нобелистики [4, с.20-23].

Об успешном развитии нобелистики свидетельствуют проведенные под руководством В.М.Тютюнника в г. Тамбове шесть Международных встреч-конференций лауреатов Нобелевских премий и нобелистов* и седьмой Меж-

* В структуру МИНЦ входят: Международные встречи-конференции лауреатов Нобелевских премий и нобелистов, Нобелевская научная библиотека, Музей и Архив А.Нобеля и лауреатов Нобелевских премий, международная база данных и знаний «А.Нобель и Нобелевские премии. Лауреаты Нобелевских премий...», Международная база данных «Нобелисты», Международный денежный фонд по информатике, науковедению, истории науки и культуры [3,27].- *Прим. авт.*

В.М.Тютюнник провел более 16 международных научных конференций нобелистов, информатиков, науковедов. Творчество этой незаурядной многогранной личности привлекло внимание исследователей. О его деятельности написано около 100 публикаций. Первая Международная встреча-конференция лауреатов Нобелевских премий и нобелистов состоялась 15-16 апреля 1989 г. в Тамбовском государственном институте культуры в рамках заседания клуба ЖЗЛ, посвященного Альфреду Нобелю, Нобелевским премиям и лауреатам Нобелевских премий по физике, химии, физиологии и медицине, литературе, борьбе за мир, экономике.- *Прим. авт.*