

### ТИПЫ ПРИЗНАКОВЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ПОВЕСТИ И. А. БУНИНА "СУХОДОЛ"

Л. А. Федотова (Бельцы, Молдова)

1. В связи с особенностями авторского замысла и жанра признаковым предложениям в "Суходоле" отводится важная роль. Признаковыми называем простые предложения, в которых на высшем уровне членения характеризуются качества, свойства, атрибуты предметов. Это необходимо двусоставные предложения, так как признак обязательно принадлежит носителю. Признак назван сказуемым, носитель признака - подлежащим. Например, Темен и сумрачен был старый суходольский дом... Лето же было знойное, пыльное, ветреное, с каждодневными грозами.

2. Предлагаются три уровня семантического описания признаковых предложений: 1) классификация собственно признаков - о них сообщает присвязочный компонент составного именного сказуемого; 2) классификация сообщений, содержащихся в связке; 3) классификация носителей признаков. Отмечаются также переходные и контаминированные случаи.

#### 3.1. Классификация по типу проявления признака.

А. Признак как объективная констатация а) качественного характера. Например: Один был нелепо жаден, строг и подозрителен, другой - нелепо щедр, добр и доверчив. Стройна была эта высокая пятидесятилетняя женщина. Лакеи были народ очень грубый; б) относительно-предметного характера. Например, И первый язык, на котором мы заговорили, был суходольский. Первые повествования, первые песни, тронувшие нас, - тоже суходольские, Натальины, отцовы. Дом был под соломенной крышей, толстой, темной и плотной.

Б. Признак-восприятие. Например: ...Далеко стал виден дом, окруженный ими (полями ржи).

В. Признак-оценка. Например: ...Преступление и позор слишком велики. Но удивительнее всего были хозяева. Я и сам хоть куда: перушком не хорош, зато косточкой строен. При дедушке картина была иная.

Г. Признак-сравнение. Например: Аленьким цветочком, расцветшим в сказочных садах, была ее любовь. ...Голые берцы ее были тонки, но округлы, стали от солнца как полированное желто-коричневое дерево. А день летом - год.

3.2. Классификация по фазовым и модальным проявлениям, реализуемым обычно в связке.

А. Сообщения о факте наличия, существования признака, например: Горячие все были - чистый порох. Многие из соплеменников наших, как и мы, знатны и древни родом. Вечер же был сумрачный. Дедушка был блаженно счастлив, но бестактен, болтлив и жадоқ в своей бархатной шапочке с мошей и в новом, не в меру широком синем казакине, сшитом домашним портным.

Б. Сообщения о фазовых изменениях признака. Например: И все легендарнее становилось его (дома) прошлое. И приезд его оказался гибельным и для Натальи, и для тети Тони... Но ответ далеко не всегда следовал прямой и спорый. Такое значение может быть выражено и однословно - простым глагольным сказуемым. Например: Он выходился, пополнял... Казалось, - все старое, что окружало ее, помолодело. Ср. соположение сказуемых простого глагольного и составного именного: С годами Петр Кириллыч все слабел, становился все незаметнее...

В. Сообщения, связанные с модусами субъективности - желательности, возможности, долженствования и др. Например: Петр Петрович желал показать себя перед товарищем радушным, щедрым, богатым... А Евсею, истому суходольцу, и темный платок, и загар, и веснушки, конечно, казались некрасивыми.

#### 3.3. Классификация по типу носителя признака.

А. Носитель признака гомический (человек, лицо). Например: Но барышня была ей уже ближе всех. И кто был нам роднее суходольских мужиков?

Б. Носитель признака - неодушевленный предмет: а) в подклассе "часть тела человека или животного", например: Хитры и зорки были его маленькие глаза... Пальцы его... были тонки и сильны; б) в подклассе "артефакт", например: На редкость крепка и опрятна была его одежда... Как богато казалось в этой хате внутреннее убранство по сравнению с неряшливым убожеством суходольских изб; в) в подклассе "природный предмет": И небо над ним (куполом собора) стало бледно-синее, сухое.

В. Носитель признака - абстрактный предмет в ряде разновидностей. Например: ...Очень жарко лето в степи... (сообщается о признаке временного предмета). Ведь история с Войткевичем, конечно, уже всем была известна (сообщается о признаке процессу-

ального предмета) и др.

4. Выявление и анализ семантических категорий предложения разных уровней способствует повышению читательской культуры, обогащает возможности общения и обучения.

### СЕМАНТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРИРОДНЫХ ПРЕДМЕТОВ В СТИХОТВОРЕНИЯХ И. А. БУНИНА

Т.В. Морозова (Бельцы, Молдова)

1. Перу И.А.Бунина принадлежат многочисленные стихотворения о природе, созданные в различные периоды его творчества; к некоторым стихам поэт обращался повторно. Бунин говорит о природе как о средоточии желанной гармонии. Восторг перед природой и страстная жажда соединения с ней программно заявлены уже в стихотворении шестнадцатилетнего юноши: "Ты раскрой мне, природа, объяття, чтоб я слился с красою твоей!"

В настоящее время для анализа взяты стихотворения "Шире, грудь, распахнись для принятия..." (1886), "Полевые цветы" (1887), "Не видно птиц..." (1889), "Три ночи" (1889-1897), "Полями пахнет..." (1901), "Вечер" (1909).

Семантические характеристики - это разновидности значений слов и смысловых связей и отношений между словами. Природный предмет - это наименования природы в целом и ее фрагментов, частей. Существует своеобразие в отборе и соединении предметных слов у различных авторов, а также в зависимости от темы и сюжета произведения.

2. Мир природы в стихотворениях И.А.Бунина богат и многолик, он отображается в мельчайших подробностях. Среди предметов природы описываются конкретные предметы (звезды, цветы, грибы, туча), вещественные предметы (туманы, льды, воды, трава), собирабельные предметы (листва), пространственные предметы (даль, долины, небо, леса), фаунальные предметы (грачи), процессуальные предметы (ветер, игра молний), качественные предметы (свежесть, глушь), временные предметы (ночь, закат, весна), погодные явления (гроза, метели, дождь) и др. Рассматривая употребление слов,

именующих предметы природы, в роли подлежащего.

3. Слова, именующие предметы природы, включаются в предложения различной семантики.

А. Агенные предложения сообщают о различных действиях природных предметов, например: действие-движение (туманы расплазались), действие звукопроизводства (ветер гудит-поет, воды зашумели), воздействие (ночь победила, метели, грозы... не пугают). Нередко возникает олицетворение: они (цветы) видят - рецепторное действие, весна возмужала - трудовое действие. Олицетворение возникает тогда, когда природным предметам приписываются действия (а в других семантических типах предложений - состояния, признаки и т.п.) одушевленных предметов.

Б. В признаковых предложениях чаще всего содержится признак-оценка природного предмета, например: гроза таинственна, день угрюм и свеж, запахи нежны и сладки. Сообщается также об изменении реальных признаков, например: глушь стала ниже и светлей, долины потемнели.

В. Значение состояния применяется как для общего описания (природа ожила), так и для характеристики достаточно протяженных предметов (трава свалилась). Причем, как правило, состояние не статично, а изменчиво: лес чахнет, день вечерет.

Г. В бытийных (экзистенциональных) предложениях говорится о фазе существования природного предмета. Например: звезды загорелись, закат померк, ветер повеет и замрет, весна вернулась. При этом бытийность передается путем употребления в роли сказуемого слов, имеющих уникальную сочетаемость и/или учитывающих специфику значения предметных слов в роли подлежащего. Так, глагол "меркнуть, померкнуть" может соединяться в прямом употреблении со словами "закат", "заря", "звезды", то есть со словами, которые обозначают светонесущие природные предметы. Это глагол уникальной сочетаемости. Другой пример. В грамматической основе "весна вернулась" глагол обозначает повтор в существовании временного предмета; этот повтор передается через употребление многозначного глагола, для которого основным является значение движения. В итоге временному природному предмету "весна" в контексте стихотворения приписывается значение "повторяемость весенних событий и состояний"

4. Природные предметы и особенности их сочетаемости при