

О ЧИНАХ, ЗВАНИЯХ, НАГРАДАХ И ВСЕМИРНОМ ПРИЗНАНИИ ЛАУРЕАТА НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ И.П.ПАВЛОВА¹

В.А.Пастухов¹

(Институт физиологии им. И.П.Павлова РАН, Санкт-Петербург)

В многочисленных публикациях (книги, брошюры, статьи) о И.П.Павлове мы не встретили сведений о его чинах, званиях и наградах, представленных в компактном и обобщенном виде. Имеющиеся сведения о почтовых званиях представляют простой перечень без попытки их теоретического и философского анализа.

В нашем исследовании (В.А.Пастухов. Академиана: И.М.Сеченов и И.П.Павлов. – СПб: РАН, 1998) предпринята попытка, если не полного изучения перечисленных аспектов жизни и деятельности И.П.Павлова, то хотя бы начала обсуждения или постановки вопросов. В литературе («павловиа-не») советского периода сведения о дореволюционных чинах и наградах не приводятся вообще, либо даются в разрозненном виде (Летопись жизни и деятельности академика И.П.Павлова. - Л.: Наука, 1969; и др.).

Присуждение И.П.Павлову Нобелевской премии в 1904 г. за фундаментальные исследования в области физиологии пищеварения является международным признанием его заслуг на самом высоком уровне. Избрания академиком Российской академии наук И.П.Павлов удостоился лишь в 1907 г., с 1901 г. - член-корреспондент. Через 31 год это было подтверждено в другой форме. На XV Международном физиологическом конгрессе в 1935 г. коллеги удостоили его звания «первого физиолога мира».

Все началось с «малого» еще в конце XIX в. Сначала Общество киевских врачей (1895), а затем Мексиканское научное общество Антонио Альцателя (1898) избирают И.П.Павлова своим почетным членом. Как издавна водится в России, признание в большинстве случаев прежде всего приходит из-за границы. В последующее время на И.П.Павлова «обрушивается шквал» почетных избраний (членом, доктором, директором, председателем, членом-корреспондентом или академиком и т.д.), не иссякающий до конца его жизни. Так, в 1913 г. он удостоен подобных почестей 13 обществ и учреждений только в России. Ведущие научные институты Европы и Америки, королевские академии и научные общества Англии, Бельгии, Италии и других стран как бы соревнуются в признании заслуг И.П.Павлова. Наряду с почетными званиями, его награждают золотыми медалями («Леопольдина» и др.) и ор-

¹ Руководство Международного Информационного Нобелевского Центра благодарит Вениамина Афанасьевича Пастухова за предоставление для Нобелевской научной библиотеки МИИЦ книги: Пастухов В.А. Академиана: И.М.Сеченов и И.П.Павлов. - СПб., 1998. - 84 с.

денами (орден Почетного легиона, 1914 г.). Всевозможных почетных званий и наград у И.П.Павлова более 125 (называют и цифру 132).

Нами (Пастухов, 1998) предпринимается попытка выяснения объективных и субъективных оснований подобной «почетомании». После кончины ученого (27 февраля 1936 г.) она продолжалась: присвоение имени И.П.Павлова научным, учебным, культурным и другим учреждениям, павловские премии и золотая медаль за научные работы, бюсты, мемориальные доски и другие.

В дореволюционной России (до 1917 г.) И.П.Павлову были присвоены гражданские чины («Табель о рангах» приравнивался к чинам военным): коллежского асессора (1884), надворного советника (1887), статского советника (1894), действительного статского советника (1898) и, наконец, тайного советника (1910). Первый чин приравнивался к воинскому званию майор, последний - генерал-лейтенант. В 1898 г. И.П.Павлов и его семья (жена, дети) внесены в дворянскую родословную книгу, то есть они получили дворянское достоинство.

Параллельно с чинами шло награждение Орденами: святого Станислава II степени (1894), Анны II степени (1897), Владимира IV степени (1901), Владимира III степени (1905), Станислава I степени (1906) и Анны I степени (1912).

Вопрос о послереволюционных орденах и других наградах И.П.Павлова предстоит изучить в дальнейшее время.

АКАДЕМИК И.П.ПАВЛОВ И РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ

В.К.Болондинский¹, Н.К.Куприянова
(Институт физиологии им. И.П.Павлова РАН)

Имя физиолога академика И.П.Павлова известно во всем мире. Нобелевская премия была ему присуждена за цикл работ по физиологии пищеварения в 1904 г. В дальнейшем, изучая деятельности мозга, И.П.Павлов создал учение о высшей нервной деятельности.

Иван Петрович Павлов был другом многих русских художников и страстным коллекционером картин. В квартире И.П.Павлова на 7 линии Васильевского острова в Петербурге (с 1949 г. - музей) привлекают внимание многочисленные картины, скульптуры, рисунки. Это предметы павловского

¹ Руководство Международного Информационного Нобелевского Центра благодарит Валерия Константиновича Болондинского за предоставление для Нобелевской научной библиотеки МИИЦ книги: Болондинский В.К. И.П.Павлов в Колтушах. - СПб., 1997. - 87 с.

окружения, побывавшие в его руках, коллекция, тщательно и любовно собранная ученым, дарившая ему живую радость. Она насчитывала около ста полотен русских художников. Среди них: Альб. Бенуа, А.П. Брюллов, Н.Н. Дубовицкий, М.В. Нестеров, Л.В. Позен, И.Е. Репин, Вал.А. Серов, Н.А. Ярошенко, А.А. Рылов, В.Д. Поленов, Г.И. Семирадский, Р.А. Бергольц, В.Е. Маковский, К.Е. Маковский, И.Ф. Безпалов и другие. В минуты отдыха великий ученый любит наслаждаться созерцанием работ известных мастеров. Интерес к искусству распространялся и на личность самого художника. Это привело к знакомству, а в ряде случаев и к дружбе с людьми искусства.

Одним из первых друзей Павлова был художник Николай Александрович Ярошенко. Написанный им портрет маленького сына Павлова - Володи - в 1890 г. положил начало коллекции Павлова. Дружба с Ярошенко привела к появлению в собрании Павлова замечательной картины «Хор», которая впоследствии, уже после смерти ученого, легла в основу коллекции музея Ярошенко в Кисловодске.

На протяжении многих лет И.П. Павлова связывала дружба с В.М. Васнецовым. В коллекции Павлова находятся знаменитые авторские повторения картины «Три богатыря» и «Снегурочка». В беседе с А.М. Горьким И.П. Павлов говорил о картине «Три богатыря»: «Вот моя любовь... Васнецов прекрасно изобразил три темперамента...» И далее с увлечением описывал Горькому типы богатырей. Возможно, что научные поиски Павлова в области изучения типов высшей нервной деятельности были как-то связаны и с яркими психологическими описаниями и размышлением над этой картиной.

Будучи в Мадриде в 1904 г., Павлов с интересом рассматривал рисунки Гойи. По отзывам русского скульптора С.Т. Коненкова, он знал эпоху Возрождения Италии, увлекся Тицианом, ему нравился Рафаэль. И все же, со свойственным ему постоянством вкусов, он собирал работы только русских художников. Павлову были близки монументальные произведения В. Сурикова, И.Е. Репина, В. Серова.

Другом И.П. Павлова были Н.Н. Дубровской, который жил на даче в Силламягах (близ Нарвы), где также была дача И.П. Павлова. Они много беседовали о русской живописи. В память о Силламягах Дубровской подарил Ивану Петровичу большое полотно «Вечерняя заря», где изображен берег Финского залива. Павлов бывал и на музыкальных вечерах у Дубровских в Петербурге. Нередко Павлов и его супруга Серафима Васильевна Павлова встречались с И.Е. Репиным в Пенатах (недалеко от Петербурга). Были они в Пенатах и на юбилее Репина в день его 85-летия в 1929 г. Портрет Павлова, выполненный Репиным в 1924 г., хранится в Третьяковской галерее. Павлов говорил: «Репин - это Толстой в живописи. Он понимал крупные душевные переживания». Когда И.Е. Репин скончался в пенатах в 1930 г., И.П. Павлов пишет письмо его дочери: «Когда мы любим, гордимся

отечеством - это значит, что мы любим, гордимся его великими людьми, то есть теми, которые сделали отечество и сильным и уважаемым на исторической сцене». Эти слова можно отнести и к самому Ивану Петровичу Павлову.

Необычайно красочное полотно Г.И. Семирадского «Праздник роз» украшает гостиную музея-квартиры И.П. Павлова. Глядя на это полотно, можно, воистину, сказать, что коллекция картин ученого - это «Малый Русский музей». В этой картине есть явное сходство с работой Семирадского «Фрина на празднике Посейдона», находящейся в Русском музее.

Интересные воспоминания о Павлове оставил М.В. Нестеров, ставший другом Павлова на закате его жизни и изобразивший его в нескольких полотнах. Картина Нестерова «И.П. Павлов в Колтушах» получила Государственную премию. Друг и сотрудник Павлова архитектор и скульптор И.Ф. Безпалов, построивший научный городок в Колтушах по своему проекту (и по замыслу И.П. Павлова), был также автором бюста Павлова и замечательной картины «И.П. Павлов», написанной уже после смерти ученого. Любовь к живописи была неотъемлемой чертой Павлова, его отдыхом и механизмом переключения с науки на искусство.

ПОЭТ ИОСИФ БРОДСКИЙ И РОССИЙСКИЕ ЧИТАТЕЛИ: ДЕТАЛИ, ЧАСТНОСТИ, ОСКОЛКИ, НАБЛЮДЕНИЯ

А.Н. Кривомазов¹

(Институт истории естествознания и техники РАН, Москва)

1. Рассказ Рейна

Вулканический поэт Евгений Рейн на поминальном дне рождения поэта и переводчика Аркадия Штейнберга 11 декабря 1984 г., говоря о своем посещении Грузии, рассказал о любопытном эпизоде. На одном из пиров его пригласил в гости местный знакомый. В назначенный час Рейн позвонил в дверь. Никто не ответил. Слышался стук - громко, громче, еще громче. Никто не отвечал. Тогда Рейн - весьма упитанный и крупный мужчина - стал разбегаться и бить в дверь со всей силы. Никто не отвечал. Но от могучих звуков и ударов открылась дверь напротив, оттуда вышел холеный господин и строго спросил: «Почему вы хулиганите? Хозяина нет дома». Поэт ответил, что хозяин пригласил его на встречу именно в это время. Последо-

¹ Руководство Международного Информационного Нобелевского Центра благодарит Александра Николасовича Кривомазова за предоставление в Нобелевскую научную библиотеку МИИЦ материалов, а также за участие во всех тамбовских конференциях.